

ТЫ МЕНЯ ОСТАВИЛ, ДЖЕМИ

Слова Р. БЕРНСА
в переводе С. МАРШАКА

Музыка Н. ОБОЛЬСКОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не быстро

нар

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of four systems. The first system is a piano introduction with a tempo marking of 'Не быстро' and a dynamic of 'mf'. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Ты меня оставил, Джемми,'. The third system continues the vocal line with 'ты меня оставил, на все-гда оста-'. The fourth system concludes the vocal phrase with 'вил, Джемми, на все-гда оста-вил.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal line: C, H_m⁷, A_m⁷, A^b+7, G⁺, C⁶, G⁺, C, G⁺, A_m⁷, H_m⁷, C, G⁺.

G F#₇ H_m⁷ E⁷

Ты шу_тил со мно - ю, ми - лый,

H_m G#_m: C#⁷ C#⁷

ты со мной лу_ка вил, —

F#⁷ H⁷ E⁷ E_m⁶ E^b₆₊₅ E^b₊₅

клял_ся пом - нить до мо - ги - лы,

G H⁷ E_m C#^{dim} G E_{dim}⁷

а по_том о_ста - вил, Же - ми, а по_том о_ста -

G^{#dim} E⁷ A_m⁷ A_m

— вил, Дже — ми, а по — том о —

G G⁹ C скетом H_m⁷

— ста — вил.

cresc.

A_m⁷ G⁺⁷ A_m⁷

H_m⁷ A_m⁷ A_b⁺⁷

G⁺7 *mf* A_m⁷ H_m⁷ C

Нам не быть с то - бо - ю, Дже - ми,

A_m G A_m⁷ D⁷

нам не быть с то - бо ю.

G⁺7 A_m⁷ H_m⁷ C

Ни - ко - гда на све - те, Дже - ми,

A_m G F[#]7-9

нам не быть с то - бо ю.

H_m⁷ E⁷ H_m G[#]_m

Пусть ско - рей на - ста - нет вре - мя веч - но - го по - ко -

С#7 F#7 H7

- я. Я гла за сво

E7 E6m F#dim G H7

- и за кро ю на все гда за кро

E6m C#dim G Gdim G#dim E7

- ю, Же ми, на все гда за кро ю, Же ми,

A7m Am Em

на все гда за кро ю.

C Hm7

Нам не быть с то бо ю, Же ми,

A_m⁷ f *A_m*

нам не быть с то бо_ ю,

G *G⁹* *C* *F_m⁷*

Дже - ми.

A_m⁷ mp *G⁺* *A_m⁷*

скетом

F_m⁷ *C* *f* *C[#]_{dim}* *G* *E₇*

mf

A_m⁷ *F_m⁷* *E_m⁷* *f* *A_m⁷* *D⁷* *G*

sliss.